

DÚO ROMERO-PINEDA



Datos de contacto

Breve trayectoria del grupo

CV de los integrantes

Programas y sinopsis de concierto

Datos de contacto

| | |
|-------------------------------|--|
| Nombre del responsable | Jesús Pineda Arjona |
| Correo electrónico | pinedaarjona@hotmail.com pedroromero221@hotmail.com |
| Web del grupo | www.jesuspineda.com/duoViolinGuitarra www.pedroromeroavargas.com |
| Enlaces a vídeos | https://www.youtube.com/watch?v=uDK35XUmDhQ https://www.youtube.com/watch?v=VZmZdmaLnmc |

Breve trayectoria del grupo

El dúo ROMERO-PINEDA está formado por Pedro Romero y Jesús Pineda, dos músicos con una gran trayectoria profesional concertista y didáctica. La idea de este proyecto surge de la búsqueda de nuevos lenguajes así como de la ampliación y el enriquecimiento del repertorio existente mediante el encargo y la adaptación de piezas originales procedentes de otras formaciones. Todo ello con el objeto de lograr la máxima sintonía y explorar todas las posibilidades acústicas y armónicas de ambos instrumentos.

Estrenan el proyecto en dúo con un concierto en el Festival International d'Art Contemporain d'Alger FIAC (ALGERIA) en Febrero de 2016, con una magnífica acogida de público y crítica. A raíz de aquí ofrecen varios conciertos por la geografía española, actuando con otros músicos y con la colaboración del Instituto Cervantes. Recientemente en 2019, realizan la grabación del *Quinteto con Guitarra* de Manuel Castillo bajo el sello editorial "Producciones Eutherpe". Entre sus más inmediatos proyectos está la grabación de su primer disco y una gira de conciertos por varios países sudamericanos.

CV de los integrantes

PEDRO ROMERO VARGAS (VIOLÍN)

Licenciado en Violín y Viola por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, obtiene Matrícula de Honor en ambas especialidades. Ganador del Primer Premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Sevilla (2010 Violín y 2011 Viola). Primer Premio en el II Certamen Internacional de Música de Cámara "Oviedo Joven" (Asturias, 2001). Destacan sus actuaciones como solista en el XV Festival Internacional de Música "Manuel de Falla" en el Gran Teatro Falla de Cádiz (1998), en el III Festival Internacional Joven de Segovia (1998) y en el XXXII Festival Internacional de la Cultura, Boyacá (Colombia), 2005. Ha formado parte de la Orquesta Oviedo Filarmonía y colaborado con la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France, Lyon National Opera Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Real Philharmonia de Galicia y con la European Union Chamber Orchestre. Fue presidente y fundador de la Asociación Filarmonia de Sevilla (2013). Participa en festivales y cursos internacionales en Colombia, India, Malasia, Argelia, Costa de Marfil, Francia y España.



Photo A. A. Illanes

JESÚS PINEDA (GUITARRA)

Gran Canaria, 1975. Finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario “Fin de Carrera”. Posteriormente continúa perfeccionándose con maestros de la guitarra como Alberto Ponce, David Russell o Leo Brouwer. Posee nueve galardones en concursos internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional “Andrés Segovia” y el primer premio en el Concurso Internacional de Valencia. Como solista actúa con destacados grupos de cámara y con diversas orquestas del panorama nacional. Como jurado y concertista ha sido invitado a participar en numerosos festivales de Europa, África y América. Asimismo, ha impartido clases magistrales en centros de referencia como el Konservatorium Wien University de Viena o la Universidad Mozarteum de Innsbruck. Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una Tesis que versa sobre el compositor Manuel Castillo, del que ha publicado recientemente su obra guitarrística y grabado su música solista y camerística para este instrumento bajo el sello editorial Libargo. Como compositor y transcriptor, ha publicado obras con la editorial portuguesa AvA Musical Editions y con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En 2018 obtiene su plaza de Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.



Foto: Rosa Rodríguez

Programas y sinopsis de concierto

Propuesta A

Homenaje al Quinto Centenario de la circunnavegación de Magallanes -
Elcano: "La vuelta al mundo en diez cuerdas"

ESPAÑA

- *Cádiz* (de la Suite Española) - Isaac Albéniz (1860-1909)
- *Folías canarias* (popular) - Anónimo

BRASIL

- *Corcovado* - Darius Milhaud (1892-1974)
- *Bachiana brasileira nº 5* - Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

ARGENTINA

- *Por una cabeza* - Carlos Gardel (1890-1935)
- *Oblivion* y *NightClub 1960* - Astor Piazzolla (1921-1992)
- *San Telmo* (de la Suite Buenos Aires)- Máximo Diego Pujol (1957)

FILIPINAS

- *Cavatina* - Nicanor Abelardo (1893-1934)

ÁFRICA

- *Golliwogg's Cakewalk* - Claude Debussy (1862-1918)

ESPAÑA

- *Sevilla* - Isaac Albéniz (1860-1909)

Duración aproximada de 60 minutos sin descansos.

Sin duda una de las grandes hazañas de la historia fue la primera circunnavegación de la tierra por Magallanes y su expedición española. En ella, además de numerosas aventuras, los intrépidos marineros también pudieron disfrutar de la mezcla de culturas que visitaron, siendo la música el idioma universal que condensa el recorrido de su travesía en este programa. Así pues, el viaje parte de tierras gaditanas, en las que Albéniz plasmó todo su encanto e inconfundible colorido; y de ahí a las Canarias, de las que se recuerdan sus populares folías, como un canto de alegoría a las *afortunadas* islas. Tras cruzar el Atlántico llegaron a Río de Janeiro, con sus ecos del Corcovado y la bachiana brasileña de Villalobos. De allí a las costas argentinas, donde se retoma el tango clásico de Gardel en combinación con los aires renovados de Piazzolla, para acabar en San Telmo, barrio de Buenos Aires y último puerto americano de la travesía. La aventura prosigue en Filipinas con la obra de Nicanor Abelardo, uno de sus autores más representativos. Ya de regreso los supervivientes arribaron a las costas africanas, de las que probablemente sintieron los pegadizos ritmos del cakewalk y que Debussy recogió en su particular *Children Corner*. El periplo, como ya sabemos, finaliza en la capital hispalense, concluyendo este programa con una de las obras más emblemáticas que, paradójicamente como al principio, un autor catalán supo recrear con absoluta maestría y fidelidad popular.



Propuesta B

Impresionismo y nacionalismo: La escuela de París de finales del XIX y su influencia en los compositores españoles

Danzas Españolas - E. Granados (1867-1916)

3 (Fandango)

2 (Oriental)

5 (Andaluza)

Dos piezas - G. Fauré (1845-1924)

Sicilienne op. 78

Pavana

Golliwogg's Cakewalk ("Children's Corner") - C. Debussy (1862-1918)

El cisne ("El carnaval de los animales") - C. Saint-Saëns (1835-1921)

Dos piezas - I. Albéniz (1860-1909)

Sevilla

Rumores de la Caleta

Siete Canciones Populares Españolas - M. De Falla (1876-1946)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Duración aproximada de 50 minutos sin descansos.

El Impresionismo nace en París, en el seno de las artes plásticas, y sus sugerentes y evocativas imágenes y colores se transmiten a la música a través de la experimentación en el timbre y en la búsqueda de recursos armónicos que se alejaban de las reglas de la tonalidad. Compositores como Debussy o Fauré abanderaron este movimiento estético que sirvió de germen de cultivo para diversas, algunas reaccionarias, tendencias estilísticas como fue el Nacionalismo. Este estilo, traspasó las barreras geográficas dando lugar a numerosos países que, en mayor o menor medida, elevaron a la categoría de música “culta” su folclore autóctono. En España, este movimiento imperó por muchas décadas, sin embargo, la elaboración del material popular pasó por el filtro de las tendencias y lenguajes estéticos que muchos de sus compositores adoptaron de su periodo de formación en la capital francesa. Autores como Albéniz, Granados o De Falla llegaron a crear piezas maestras basándose en los cánones de la tradición de los pueblos, pero sin caer en el tópico fácil de la España de pandereta, sino que, por el contrario, dotaron a este repertorio de una riqueza de matices propio de un lenguaje universal y que lograría, a día de hoy, seguir manteniéndose vigente en muchos de los programas de conciertos de todo el mundo. Probablemente, sin la influencia ni el bagaje que adquirieron en sus estancias parisinas, el resultado no hubiera sido el mismo.

