

# ZART TRÍO



**Datos de contacto**

**Breve trayectoria del grupo**

**CV de los integrantes**

**Programas y sinopsis de concierto**

## Datos de contacto

<b>Nombre del responsable</b>	Jesús Pineda Arjona
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:pinedaarjona@hotmail.com">pinedaarjona@hotmail.com</a>
<b>Web del grupo</b>	<a href="http://www.jesuspineda.com">www.jesuspineda.com</a>
<b>Enlaces a vídeos y audios</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-69BamHv_bc&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=-69BamHv_bc&amp;feature=emb_logo</a>

## Breve trayectoria del grupo

Zart Trío está formado por tres músicos con una gran trayectoria profesional que se han reunido para retomar el repertorio de cámara existente, y también menos conocido para esta singular formación, que abarca desde la época preclásica hasta nuestros días. Reconocidos por una dilatada carrera que les han llevado a participar junto a numerosas orquestas (Orchestre National de France, Orquesta Oviedo Filarmonía, European Union Chamber Orchestre, Lyon National Opera Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de cámara Manuel de Falla, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Conjunta, Orquesta Sinfónica de Sanremo...), así como en festivales internacionales; Festival International d'Art Contemporain d'Alger FIAC (Argelia) Festival Internacional de Música Manuel de Falla de Cádiz, Festival Internacional Joven de Segovia, Festival International de la Cultura, Boyacá (Colombia), Festival Internacional de Almada (Portugal), Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia)... ocupan en la actualidad sus plazas como docentes en los Conservatorios Elementales de Arcos y Fuengirola, y en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

## CV de los integrantes

### FRANCESCO MANNA (FLAUTA)

Pésaro, Italia, 1970. Diplomado en Flauta travesera en el conservatorio “G. Rossini” de Pésaro (Italia) y en el conservatorio superior de música de Sevilla. Comienza su carrera profesional en 1990 mostrando desde el principio una natural inclinación hacia la investigación y el mestizaje musical. Colabora con varias orquestas sinfónicas, teatros y festivales líricos pero su centro de interés es la música de cámara. Forma parte de heterogéneos proyectos tales como Novitango, Praça Onze, (H)utopia, Cafè Cohiba donde, conservando sus raíces clásicas, abarca diferentes estilos como el tango argentino, la música tradicional de Brasil, de Cuba, el jazz, el flamenco. Ha grabado para los sellos Oriente Musik (Berlín), Amiata Records, DNA, Zanfoñamusic y la Radio Nacional Italiana Rai3. Desde el 2005 reside en Sevilla. Actualmente es profesor de flauta del Conservatorio de Arcos de la Frontera (Cádiz).



## PEDRO ROMERO VARGAS (VIOLÍN)

Licenciado en Violín y Viola por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, obtiene Matrícula de Honor en ambas especialidades. Ganador del Primer Premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Sevilla (2010 Violín y 2011 Viola). Primer Premio en el II Certamen Internacional de Música de Cámara "Oviedo Joven" (Asturias, 2001). Destacan sus actuaciones como solista en el XV Festival Internacional de Música "Manuel de Falla" en el Gran Teatro Falla de Cádiz (1998), en el III Festival Internacional Joven de Segovia (1998) y en el XXXII Festival Internacional de la Cultura, Boyacá (Colombia), 2005. Ha formado parte de la Orquesta Oviedo Filarmonía y colaborado con la Orchestre National de France, la Orchestre Philharmonique de Radio France, Lyon National Opera Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Real Philharmonia de Galicia y con la European Union Chamber Orchestre. Fue presidente y fundador de la Asociación Filarmonia de Sevilla (2013). Participa en festivales y cursos internacionales en Colombia, India, Malasia, Argelia, Costa de Marfil, Francia y España.



Photo A. A. Illanes

## JESÚS PINEDA (GUITARRA)

Gran Canaria, 1975. Finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario “Fin de Carrera”. Posteriormente continúa perfeccionándose con maestros de la guitarra como Alberto Ponce, David Russell o Leo Brouwer. Posee nueve galardones en concursos internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional “Andrés Segovia” y el primer premio en el Concurso Internacional de Valencia. Como solista actúa con destacados grupos de cámara y con diversas orquestas del panorama nacional. Como jurado y concertista ha sido invitado a participar en numerosos festivales de Europa, África y América. Asimismo, ha impartido clases magistrales en centros de referencia como el Konservatorium Wien University de Viena o la Universidad Mozarteum de Innsbruck. Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una Tesis que versa sobre el compositor Manuel Castillo, del que ha publicado recientemente su obra guitarrística y grabado su música solista y camerística para este instrumento bajo el sello editorial Libargo. Como compositor y transcriptor, ha publicado obras con la editorial portuguesa AvA Musical Editions y con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En 2018 obtiene su plaza de Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.



Foto: Rosa Rodríguez

# Programas y sinopsis de concierto

## Propuesta A

### Ludwig van Beethoven y su época

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809), Casación en do mayor Hob III: 6

Presto

Minuetto

Adagio

Finale-Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827), (arr. Wenzel Thomas Matiegka 1773-1830), Serenade op. 8

Marcia

Menuetto, Trío

Adagio

Polonaise

Andante quasi Allegretto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)\*

Aufenthalt

Die Vögel

Ständchen

Heidenröslein

\* Arreglos realizados por Jesús Pineda

Duración aproximada de 60 minutos sin descanso.

En los albores del siglo XIX se dan cita en Viena los más importantes compositores e intérpretes que van a escribir la historia de la bien conocida música clásica. La efervescencia cultural de la que se impregna la ciudad dará lugar al intercambio de ideas y a la evolución del estilo, siendo Beethoven uno de los que más contribuyen en tal desarrollo. La privilegiada situación económica que gozó, pionera en un músico de esta época, le permitió componer con libertad y sin ataduras ni imposiciones de ninguna casa aristocrática, lo que le lleva a innovar en su propia música, de tradición clásica, hasta ser uno de los primeros que marcan las líneas maestras del Romanticismo. Su impronta más clásica la recibe de su profesor, Haydn, que se estrena en este programa con una brillante obra originariamente escrita para laúd, cello y violín. En su célebre Serenade op. 8, escrita entre 1796 y 1797, el compositor ya demuestra una gran solidez formal y un dominio de la técnica que le lleva a constituir una obra que por momentos presagia los primeros gestos románticos. Aunque será con Schubert y con sus más famosos lieder cuando se verá consagrada esa transformación del lenguaje estilístico, un compositor del que Beethoven afirmaría, pocos días antes de su muerte, que en él se encontraba una chispa divina.

