

DÚO BAYÓN-PINEDA



Datos de contacto

Breve trayectoria del grupo

CV de los integrantes

Programa y sinopsis de concierto

Datos de contacto

Nombre de los integrantes	Cristina Bayón – Soprano Jesús Pineda - Guitarra
Correo electrónico	pinedaarjona@hotmail.com cristinabayonalvarez@hotmail.com
Web del grupo	www.jesuspineda.com
Enlaces a vídeos	https://www.youtube.com/watch?v=ivpSMig619Q https://www.youtube.com/watch?v=foRsF3x04o8

Breve trayectoria del grupo

Este grupo nace de la iniciativa de dos profesores del Conservatorio Superior de Sevilla por indagar en el repertorio existente para esta formación, así como en la adaptación de obras de otros instrumentos y la interpretación de programas menos conocidos que abarcan desde el Renacimiento hasta nuestros días. En este proceso el grupo ha recuperado un buen número de piezas compuestas por grandes compositoras que, probablemente eclipsadas en parte por sus respectivas parejas y los cánones patriarcales de la época (compositoras como Isabella Colbrán, Pauline Viardot, María Malibrán, Clara Schumann o Cécile Chaminade), no han gozado de la repercusión necesaria ni meritoria de sus producciones artísticas. En este contexto, este dúo ha actuado en diversos escenarios reivindicando el papel de la mujer compositora como parte de sus programas de concierto, cumpliendo así con una de sus principales premisas desde el momento de su origen.

CV de los integrantes

CRISTINA BAYÓN (SOPRANO)

Licenciada en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Mención de Honor. Completa su formación en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen



(Alemania) con M. Cristina Kiehr y Rolf Lislevand con las máximas calificaciones y Basilea con Richard Levitt y Rosa Domínguez. Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones tales como Los Músicos de su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Córdoba, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Teatro Conde Duque de Madrid entre otras muchas, con las que ha obtenido reconocimiento internacional participando en grandes festivales europeos. Ha estado bajo la dirección de A. Ros-Marbá, Diego Fasolis, Aarón Zapico, Eduardo López Banzo, Monica

Hugget, Christoph Coin, Enrico Onoffri, Gabriel Garrido, Charles Toet, Carlos Mena, Josep Cabré, Lluís Vilamajó, Alonso Salas, Michael Thomas...Ha sido directora del coro barroco OBAROQ y directora asistente con dicho coro de Carlos Mena, Lluís Vilamajó y Aarón Zapico en diferentes producciones. También destaca su labor como preparadora del coro "Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla", siendo directora asistente de Jacques Ogg y Eduardo López Banzo.

Ha realizado grabaciones para los sellos Almaviva, Alpha, Brilliant, Orquesta Barroca de Sevilla, Verso, entre otros... En la actualidad es profesora de canto histórico en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

JESÚS PINEDA (GUITARRA)

Gran Canaria, 1975. Finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario “Fin de Carrera”. Posteriormente continúa perfeccionándose con maestros de la guitarra como Alberto Ponce, David Russell o Leo Brouwer. Posee nueve galardones en concursos internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional “Andrés Segovia” y el primer premio en el Concurso Internacional de Valencia. Como solista actúa con destacados grupos de cámara y con diversas orquestas del panorama nacional. Como jurado y concertista ha sido invitado a participar en numerosos festivales de Europa, África y América. Asimismo, ha impartido clases magistrales en centros de referencia como el Konservatorium Wien University de Viena o la Universidad Mozarteum de Innsbruck. Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una Tesis que versa sobre el compositor Manuel Castillo, del que ha publicado recientemente su obra guitarrística y grabado su música solista y camerística para este instrumento bajo el sello editorial Libargo. Como compositor y transcriptor, ha publicado obras con la editorial portuguesa AvA Musical Editions y con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En 2018 obtiene su plaza de Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.



Foto: Rosa Rodríguez

Programa y sinopsis de concierto

“Una soirée musical con Pauline”

Compositoras en los salones musicales de la Francia decimonónica

Isabella Colbrán (1784-1845)

Benchè ti sia crudel
Mi lagnerò tacendo
Quel cor che mi prometti
Placido zefiretto

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Schwanenlied
Die None

María Malibrán (1808-1836)

La Bayadère
Le retour de la Tyrolienne
La voix qui dit: je t'aime

Clara Schumann (1819-1896)

Warum willst
Liebst du um Schönheit

Pauline Viardot (1821-1910)

Les filles de Cadix
Hai Luli
Aimez-moi ma mignonne
Bonjour mon coeur
Lamento
Madrid

Cécile Chaminade (1857-1944)

Viens, mon bien aimé
Bomme humeur

Duración aproximada de 60 minutos sin descansos.

En el siglo XIX el salón musical es un lugar privilegiado para el encuentro de artistas. Este fenómeno social surge en los círculos burgueses y aristocráticos y es donde la mujer jugará un papel de gran importancia en materia política y artística. Muchas intérpretes y divas líricas del momento tuvieron su propio salón, como fue el caso de Pauline Viardot: una de las mujeres y cantantes más influyentes en el panorama musical de la Europa de la segunda mitad del s. XIX. Su salón se convirtió así en el centro de la escena artística del momento, recibiendo a los mejores compositores e intérpretes de la época. En este lugar se interpretaban piezas de nueva composición junto con arreglos de arias de ópera o canciones para distintos instrumentos, siendo la guitarra uno de los más populares.

Haremos un recorrido por aquellas compositoras que de alguna tuvieron relación con “la Viardot”. Comenzando con la mezzosoprano española Isabella Colbrán, coetánea de María Malibrán (hermana de Pauline), ambas musas de Rossini, siendo Isabella esposa del compositor. A continuación, Clara Schumann y Fanny H. Mendelssohn, grandes pianistas que mantuvieron una gran amistad con Pauline. Y, por último, la virtuosa pianista parisina de finales de siglo Cécile Chaminade que fue la primera mujer compositora en recibir la Légion d’Honneur francesa y en vivir de componer música, siendo un referente en Europa y América ya no solo por su música, sino por su talante y estilo como mujer.

