

# DÚO MANNA-PINEDA



**Datos de contacto**

**Breve trayectoria del grupo**

**CV de los integrantes**

**Programas y sinopsis de concierto**

## Datos de contacto

<b>Nombre del responsable</b>	Jesús Pineda Arjona
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:pinedaarjona@hotmail.com">pinedaarjona@hotmail.com</a>
<b>Web del grupo</b>	<a href="http://www.jesuspineda.com">www.jesuspineda.com</a>
<b>Enlaces a vídeos y audios</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zps3jH1LNdY">https://www.youtube.com/watch?v=Zps3jH1LNdY</a> <a href="https://soundcloud.com/jesuspineda-1/duo-manna-pineda-musica-para-flauta-y-guitarra">https://soundcloud.com/jesuspineda-1/duo-manna-pineda-musica-para-flauta-y-guitarra</a>

## Breve trayectoria del grupo

El dúo MANNA-PINEDA está formado por Francesco Manna y Jesús Pineda, dos músicos con una gran trayectoria profesional y didáctica. La idea de este proyecto surge de la búsqueda de nuevos lenguajes así como de la ampliación y el enriquecimiento del repertorio existente mediante el encargo y la adaptación de piezas originales procedentes de otras formaciones. Todo ello con el objeto de lograr la máxima sintonía y explorar todas las posibilidades acústicas y armónicas de ambos instrumentos.

Tras su estreno en septiembre de 2017, con un concierto para el circuito Enrédate de la Junta de Andalucía, mantienen varios programas con géneros tan diversos que abarcan desde adaptaciones del repertorio barroco hasta la música popular brasileña y el jazz.

## CV de los integrantes

### FRANCESCO MANNA (FLAUTA)

Pésaro, Italia, 1970. Diplomado en Flauta travesera en el conservatorio “G. Rossini” de Pésaro (Italia) y en el conservatorio superior de música de Sevilla. Comienza su carrera profesional en 1990 mostrando desde el principio una natural inclinación hacia la investigación y el mestizaje musical. Colabora con varias orquestas sinfónicas, teatros y festivales líricos pero su centro de interés es la música de cámara. Forma parte de heterogéneos proyectos tales como Novitango, Praça Onze, (H)utopia, Cafè Cohiba donde, conservando sus raíces clásicas, abarca diferentes estilos como el tango argentino, la música tradicional de Brasil, de Cuba, el jazz, el flamenco. Ha grabado para los sellos Oriente Musik (Berlín), Amiata Records, DNA, Zanfoñamusic y la Radio Nacional Italiana Rai3. Desde el 2005 reside en Sevilla. Actualmente es profesor de flauta del Conservatorio de Arcos de la Frontera (Cádiz).



## JESÚS PINEDA (GUITARRA)

Gran Canaria, 1975. Finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario “Fin de Carrera”. Posteriormente continúa perfeccionándose con maestros de la guitarra como Alberto Ponce, David Russell o Leo Brouwer. Posee nueve galardones en concursos internacionales, entre los que destacan los conseguidos en el Concurso Internacional “Andrés Segovia” y el primer premio en el Concurso Internacional de Valencia. Como solista actúa con destacados grupos de cámara y con diversas orquestas del panorama nacional. Como jurado y concertista ha sido invitado a participar en numerosos festivales de Europa, África y América. Asimismo, ha impartido clases magistrales en centros de referencia como el Konservatorium Wien University de Viena o la Universidad Mozarteum de Innsbruck. Es Doctor Cum Laude por la Universidad de Sevilla con una Tesis que versa sobre el compositor Manuel Castillo, del que ha publicado recientemente su obra guitarrística y grabado su música solista y camerística para este instrumento bajo el sello editorial Libargo. Como compositor y transcriptor, ha publicado obras con la editorial portuguesa AvA Musical Editions y con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. En 2018 obtiene su plaza de Catedrático de guitarra por oposición, ocupando su puesto docente en el Conservatorio Superior de Sevilla. Labor que alterna en la actualidad con su actividad concertística e investigadora.



Foto: Rosa Rodríguez

# Programas y sinopsis de concierto

## Propuesta A

### Claude Impressions

Tres piezas - Claude Debussy (1862-1918)

*Prelude* (de "Suite Bergamasque")

*Arabesque nº1*

*Reverie*

Gabriel Fauré (1845-1924)

*Sicilienne op.78*

Maurice Ravel (1875-1937)

*Piece en forme de habanera*

Claude Debussy

*6 Epigraphes Antiques* L. 131

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Rumores de la Caleta*

*Sevilla* (solo guitarra)

Claude Debussy

*Syrinx* (solo flauta)

*Clair de Lune* (de Suite Bergamasque)

*La fille aux cheveux de lin* (de Preludes 1)

*Golliwogg's Cakewalk* (de Children's Corner)

Duración aproximada de 60 minutos sin descanso.

Si hubiera que designar al compositor más representativo del impresionismo, o quizás al pionero en este movimiento, sería Debussy. Ya desde muy joven demostró un especial desapego a la tradición romántica que se vivía por entonces y, probablemente, tras descubrir a Liszt al piano, decidió dar rienda suelta a su imaginación siendo fiel a su propia libertad creativa y forjando lo que serían los idearios estéticos de la “nueva música”. Si bien no estaba muy conforme con el apelativo de compositor “impresionista”, lo cierto es que se inspiró en muchos de los cuadros de esta corriente pictórica, creando novedosas atmósferas sonoras que recreaban, especialmente mediante el trabajo de los timbres y los planteamientos armónicos, los colores y la percepción sensorial de las imágenes. En una carta de pésame enviada a la viuda de Debussy, Manuel de Falla consideraba al compositor francés como “el creador de la música nueva”, ya que los elementos de su lenguaje (timbre-melodía-armonía-ritmo) se funden para dar vida a un lenguaje innovador y pionero de la época musical moderna. Suyas son obras cumbre de la literatura sinfónica y pianística del siglo XX como el Preludio a la siesta de un Fauno o Clair de Lune.

En *Claude Impressions* la flauta y la guitarra de Francesco Manna y Jesús Pineda interpretarán tanto obras del compositor francés como de otros grandes músicos de su época, al objeto de recrear el entorno artístico que conformó el movimiento y sus seguidores e introducir al público en un ensoñador mundo sonoro hecho de matices y colores.



# Propuesta B

## Versátil

Mauro Giuliani (Italia)	Gran Sonata op.85
Enrique Granados (España)	Danza nº 5
Isaac Albéniz (España)	Córdoba
Manuel de Falla (España)	Canciones Populares
- El Paño Moruno	
- Nana	
- Polo	
Béla Bartók (Hungria)	Suite popular húngara
Música popular de los Balcanes	3 Balkian Dances (arr. Assad)
Ravi Shankar (India)	L'Aube Enchantée
Michio Miyagi (Japón)	Haru No Umi
William Bolcom (EEUU)	Canción (Tres piezas lindas)
José Lezcano (Cuba)	Sonatina Tropical
- Canción de madrugada	
- Samba	
Sergio Assad (Brasil)	Jobiniana nº2
Astor Piazzolla (Argentina)	Tango nº3
	Verano Porteño
	Primavera Porteña

Duración aproximada de 60 minutos sin descanso.

**Versátil** es un programa ecléctico dedicado a la música para flauta y guitarra. En esta gira por varios países del mundo escucharemos obras de diferentes estilos y épocas pasando por compositores románticos italianos y españoles, por las escuelas nacionales ibérica y húngara hasta cruzar las fronteras europeas para adentrarnos en el fascinante universo de los ragas de la India y la cultura japonesa. El viaje termina en el continente americano, tan rico de paisajes y colores, donde encontramos compositores estadounidenses, cubanos, brasileños hasta llegar a las antípodas argentinas.

El guitarrista Jesús Pineda y el flautista Francesco Manna cuentan con una brillante formación académica y una larga e importante actividad concertística, lo cual les permite abordar con soltura y solvencia un amplio abanico de géneros musicales ofreciendo recitales amenos para todos tipos de público.

